



魔幻的一周

多部大剧遭厄运

半个娱乐圈都在帮忙宣传的魔幻大剧，自己也魔幻了一把。

原定于  
6月3日2  
:00播出的《九  
州缥缈录》，在当晚21:40分却传  
出停播的消息。

随后腾

讯视频、优酷

声明：由于介质原因，《九  
州缥缈录》不能如期播出。

而官微在开播一小时之前还在铺天盖地地预告宣传，放出了大批物料，可见，这个撤档有多突然。



在《九州缥缈录》被紧急撤档的第二天，一则剧集“新规”在网上疯传，让业内人士都绷紧了神经。

网

传新

规显示，

近期将严控玄幻剧

、古装剧、翻拍剧，其中玄幻题材是

控制重点

，此次，该网传新规还详细列举了审查对各个题材类型剧集的具体要求标准，按照最新标准，去年一些顺利开播的电视剧，放在今天，都会被拒之门外，无法过审。

临时撤档对一部电视剧的打击是巨大的，按照惯例，腾讯和优酷开播前一周的宣发费用都在几百万，这些钱基本都打了水漂。

除了宣发成本，《九州缥缈录》的成本据称也是高达5亿，拍摄和制作耗时长达两年零九个月.....如果和《巴清传》一样无限期延播，几亿的投资无法回款，对制片方和播出平台来说都是巨大的损失，严重时甚至会拖垮一个公司。

唐德影视-利润表				
2018年报	2017年报	2016年报	2015年报	2014年报
-9.52亿	1.92亿	1.74亿	1.12亿	0.57129万
-596.10%	9.99%	55.38%	30.97%	

而股价暴跌、不能持续贡献现金流的唐德经历了一年多的等待，仍然看不到《巴清传》复播的希望，近日，唐德在回复深交所的问询函中表示，《巴清传》播映存在两种可能：一是，等待主演复出，以现有版本播出；二是，启动更换主演方案。管理层基于审慎性考虑，按照第二种可能对应应收账款单项计提坏账准备：将首轮发行价款调整为3.06亿元，而更换角色需增加拍摄成本3000万元。

目前，唐德影视进退两难，继续等待则复播遥遥无期，现金流面临断裂。更换男女主演，则成本巨大，预计还需再投入至少3亿元。对于遭受重创的唐德来说，追加这样的巨额投资显然不太现实。



网上爆出的《镜双城》李易峰偷拍照

风险累积

电视剧投资到处是“坑”

不同的投资方式，带来不同的风险与回报，成功的剧可能赚100%以上，而赔本的案例也是数不胜数。价值官记者采访了一位多年从事影视剧投资与制作的资深专家S女士（化名）解读这背后的投资规则。



以上两种都是以现金作为投资，个别情况下，智力入股和版权置换入股也有，比如文字作品的版权人，不收授权费，以作品参股，有一定的股份份额。或者公司作为资源方参股，占一定比例的干股，但是这两种情况并不常见。

对于风险共担的投资方式，S女士说，如果项目在制作过程中夭折了，或者最后项目卖的不好，那么就可能收不回来成本，风险指数较高。

以《巴清传》为例，除了最大投资方唐德影视，华视娱乐也参与了该剧的联合投资，投

资比例为5

%，不过由于迟迟无

法开播，华视娱乐最终选择了“弃船”。

由于华视娱乐投资前和唐德影视签订了回购协议，去年10月，唐德以3750万元的对价对华视娱乐享有的5%的投资份额进行了回购。

《巴清传》	1、2018年1季度实现海外发行，确认收入7,087万元；2018年6月，受该剧主要演员社会舆论事件的影响，该剧的播映被无限期推迟，相关经济利益能否流入存在不确定性，且实现海外发行与社会舆论事件的发生均在2018年度，故冲回海外发行收入及成本
	2、2018年10月，公司回购了《巴清传》联合摄制合作方霍尔果斯华视娱乐制作有限公司持有该剧5%的份额，按照增加的份额对该剧前期发行收入进行追加调整，确认收入4,009.43万元。由于回购行为的实质是合作方对其收益的锁定，应将前期确认的应付合作方的分账款与回购价款进行对冲，差额调整存货备抵，故冲回版权份额回购对应的收入及成本
	3、业绩快报公布后，《巴清传》植入广告相关的客户与公司协商解约退款，考虑已发生的成本未来很可能无法得到补偿，故将相关拍摄成本571.71万元计入当期损益

当然，风险和收益往往是共存的，风险越大收益也可能越高，如果出现爆款，风险共担的投资方式收益会非常高，根据以往的经验，100%以上的收益都有过。

对于固定回报的投资方式，S女士说看上去很稳定，约定好了罚则、回报，但是一旦项目出现问题就会收不到回报，延长回款甚至无法回款的风险都存在。目前，临时撤档的

电视剧越来越多，  
风险较低的固定回报投资方式也不保险了。”

以前，我们有过类似投资合作，但是仍然有周期拖延的情况，回报慢，面对巨大的现金流压力……所以，现在固投也不意味着安全。”

“由于监管的规范和收紧，这两种投资方式风险都在不断累积，哪个都不保险。”

S女士说，在这种情况下，  
电视剧投资最稳妥的方式还是要从项目和背后的团队进行评估，如果题材和团队都很靠谱，那么风险就会降低。

而爱奇艺正在热播的《破冰行动》正是在这样的大环境下却能突围而出的成功案例，根据价值官以往采访总结发现，

爱奇艺

投资的电视剧

从剧本阶段就会介入，从平

台角度提供一些合理意见，

例如用户方向、人物架构、逻辑、情节设计等，贴近当下互联网的用户习惯。



以今年的台网爆款剧《破冰行动》来看，虽然是一部主旋律作品，但是主旋律和商业是不矛盾的。从市场反应来看，这种以真实案件改编的国情剧一般都很有市场，而这样的项目往往会获得稳健的回报。

根据以往公开报道可以观察到，爱奇艺深谙合作团队的重要性，首先考虑团队的整体素质和以往案例，再决定是否合作。对于故事本身，一定要评估这个作品是否有特质，是否做到了创新，再进行投资跟进。

从《延禧攻略》到《破冰》我们看到爱奇艺在剧集投资上，已经积累一定的成功经验。

## 遏制贪欲

### 别把鸡蛋放进同一个篮子

政策的收紧，风险的累积，加上有这么多前车之鉴，资本对于电视剧投资会越来越谨慎，前几年热钱涌入电视剧市场，基本有个主创和剧本就能拉来投资了，那时候大家期待很高，现在价格下调，政策调控增多，回报没有以前高了，那些真正潜心制作好剧的团队，正成为投资者趋之若鹜的新目标。

S女士说，投资者一定要遏制自己的贪欲

前几年，80%上下毛利率的S级电视剧，是很多公司优先考虑投资的项目；但是今年，毛利率30-50%已经是不错的项目了

。当市场大环境背景发生变化后，对于利润的预期一定要随之调整，贪念太强，会摔得很惨。而电视剧和电影投资的回报周期差异很大，回报率也不会出现暴增的现象，因此，除了现金回报，还有资源回报，社会影响力回报等诸多回报因素值得考虑，电视剧投资正从之前的简单粗暴转向多元细腻的方式，且属于长线+匠心的投资领域，并不适合于没有耐性的投资者。



“尽量多做盘子灵活小一点的项目，大规模投资的项目已经不是政策支持的方向了。” S女士建议，近两年在题材上一定要做差异化产品，不要跟风，投资规模要控制缩小规模，S级的大项目不要盲目上马。

事实上，爱奇艺去年到今年播出的两部爆款《破冰行动》、《延禧攻略》都是以小博大的案例，据说《破冰》是并不被看好的情况下，被爱奇艺接盘的。《延禧》成功后，爱奇艺2019年并没有乘胜追击类似的题材，而是在题材上尽量多元化，将资金分散到现代、主旋律、悬疑、职业、青春等多个领域，原本是公司擅长的题材就主投主控，不擅长的就参投别人靠谱的项目，尽可能实现多元化收益。

END

### 【原创声明】

- 1.本文为文娱价值官原创作品，欢迎转载。
- 2.转载开白请在后台回复“转载”查看转载要求。
- 3.商务合作加微信：shenduo5546 或致电：18610155546
- 4：媒体合作加微信：yanzhiaozhe001
- 5：招聘：采编2人、运营2人，简历发送：meiqi402@163.com

扫我加关注

