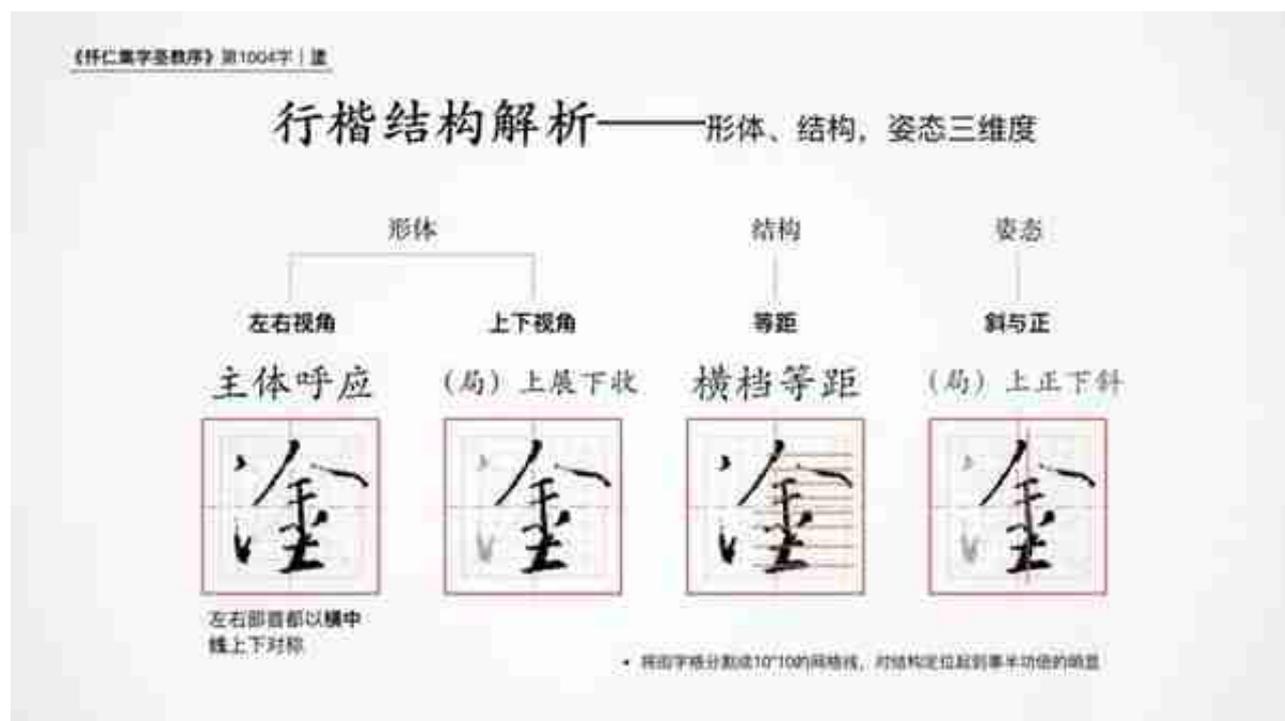


所谓取法乎上，学习行书自然要
学习书圣王羲之

，而学书圣行书的最佳入门途径是学习和练习《圣教序》，毛笔如此，硬
笔亦如此。

几种常见形态比较



形体（整体视野）

- 左右视角——主体呼应：左右部首都以横中线上下均分。
- 上下视角——（局）上展下收：右面部首余+土，上展下收。

结构（细节观察）

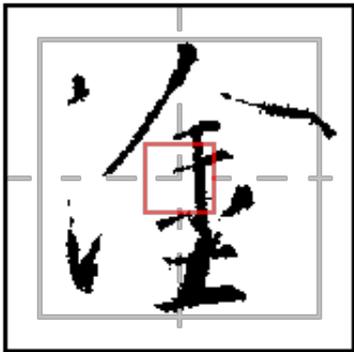
- 等距——横档等距：
余以及土的横笔较多，大体有个基本的等距要求，下方土的等距稍大。

姿态（文化特色）

- 斜与正——（局）上正下斜：右面部首，上人为正，下方土，斜式。

从形体，结构，姿态三个方面去分析一个字的系列文案——“灵飞经中的简体字”。

每周单元练习目标



- 塗的重点是余，余的重点是人的舒展，和里面于+两点的收敛露出留白，充分体现书写之美的层次感。

每日练习字帖