

1、《赤脚小子》；极其悲壮的一部电影，大师胡伟立的曲、鬼才杜琪峰的意，编剧游乃海的骨以及武指刘家良的形，让人10年后重看时，才能真正领略影片的妙！何为经典，就是每次重看都有不同的感悟。刚看过一刀倾城，感觉狄龙天生一副大哥的样子，很稳重。让人有重看英雄本色、重见豪哥的冲动。翻拍自邵氏的洪拳小子，郭富城打的就是洪拳，刘家良就是洪拳嫡传弟子。和洪拳小子一样，结尾极其

悲怆，幸好，英雄有后，算是影片一抹亮色！向港片致敬！

2、《一刀倾城》；洪导已经很厉害了，但难免有那个时代的局限，让这部剧本厉害的电影在商业性和严肃性中间两头不靠，不够精巧。台词是极为精彩，“中国没前途，大家没退路”一句和蒋百里的“中国总是有办法的”可以并重，在国人面对

3、《火烧红莲寺》；重温而忆起我的童年阴影，不是那些鬼片、破案片，而是这部，自成宇宙的洞窟社会、喜怒无常的恶人首领、麻木争宠的姬群教众、神态诡异的雕像...现在心态强健看一是觉得李若彤是真美，不需要修饰的那种；二是真心佩

服正派卧底，直面罪恶，在黑暗中引领光明。

4、《刀》；可说是徐克对于「江湖」两字的生猛诠释，风格和同时期的港片截然不同，能不能接受看个人，因为我觉得女主角挺烦的，不过倒是很乐见徐克能有这样的尝试，江湖上的腥风血雨，以及对爱情的遥遥无期等待，生猛有力的打斗以及

调度刚开始还真有些不习惯啊！

5、《醉马骝》；我个人认为武打非常精彩，虽然我承认故事很一般，但是，动作实在是太漂亮了。完全没有特技和任何处理的武打动作。刘家良的猴拳真的很有精

彩，他打拳的时候，就是像个猴子，不是搞笑，是猴子所有的灵性和情绪。

6、《剑雨》；人在江湖，身不由己是武侠片不变的母题。剧情流畅，动作精彩，尽管杨紫琼已经尽显老态，但一招一式还是有当年的风采。整体挺好的，就是剧本最后的逻辑有点小问题。既然能打赢，为何不两人一起上。铺垫不够，显得最后刺

江阿生一剑，让他假死就有点莫名其妙。

被低估的6部香港武侠电影，功夫绝非花拳绣腿，你可能都没看过！