

伴随着《满江红》累计总票房突破30亿大关之后，“国师”张艺谋再一次验证了“姜还是老的辣”。年过70的他，依旧实力担当，特别是连续这几年来，都为影迷们贡献一部又一部高口碑力作，给影迷们留下深刻印象的同时，也再次为后起之秀的年轻导演们做个好榜样。今天，我就个人心目中张艺谋执导的10部高水准电影给大家做个盘点，看下你是否都看过。10、《影》豆瓣：7.2主演：邓超、孙俪影片点评：当初在贴吧听说这部电影很烂，所以这么多年就我没有去看，以为真的很烂。但今天看了之后没觉得有啥烂的呀。顶多就是剧情简单，故事量少，人物身上推不出新意，但这些方面起码也有达标水平，只是少了些亮点而已。另外，影片中的画面真是太具有美感了，明明全程黑白，却比许多五彩斑斓的电影都要美。总得来

说，这是一场发生在水墨江山里的权谋杀局，绝对是国师的水准之作。

9、《满江红》豆瓣：7.4主演：沈腾、易烱千玺影片点评：电影水准确实不同凡响，各大明星加持，含腾量很足，还有挥洒自如的张译以及老是丢刀的小岳岳，神秘

的雷佳音，还有一些老面孔，再加上一些神反转，确实有笑点有惊奇，最后《满江红》再把主题给升华一下，确实可圈可点，值得学习。但镜头运用是否太过形式化？传统戏曲的使用有无对剧情走向起到明显的推动作用？主旋律表达的是否过于浅

显直白，类似于喊口号呢？不过，总体而言瑕不掩瑜吧！

8、《一秒钟》豆瓣：7.7主演：张译、刘浩存影片点评：大漠孤烟直，长河落日圆。张艺谋又一部精彩的作品。剧情设定很简单，三位主演演的都不错，表扬张译的演技，中国追逐戏道路上，演的真好。范伟演小人物依旧稳定发挥，那股子劲儿演出来了，独属于范伟的魅力。胶片时代，那一秒钟，背后的历史，父女相隔在不同世界的情感，姐姐和弟弟努力的活下去，为了自己的工作的放映员，以及一群热爱

看电影的村民。希望现在的人们也愿意看电影。

7、《悬崖之上》豆瓣：7.6主演：张译、于和伟影片点评：总体上来说，是值得去电影院观赏的一部影片。虽然故事讲的有割裂感，两条主线几个事件的展开并没有打磨的很顺畅，但是单独拿出来，每一个故事，都几乎是挑不出毛病的足够精彩。只是两组人物没有很好的融合在一起，故事衔接上有点问题。好在演员靠谱，依靠扎实的演技和舒适的镜头画面，缺陷倒也不显着那么明显。国师镜头下的刘浩存确

实好看。在白茫茫的雪地里晶莹剔透。

6、《狙击手》豆瓣：7.7主演：陈永胜、张译影片点评：从我个人的观影体验来讲，这部可以媲美红海行动和功勋-李延年单元，是非常高质量的战争片。舞台剧风格的设定，受限空间回合制的故事，若干个短剧用亮亮的身份这个麦高芬串起来，用近景正反打撑住一部电影时长的紧张感，难度较高。背景同样是冰天雪地，肃杀感和节奏把控的难度比《悬崖之上》要高得多。最好的部分是剪辑，节奏把控提升了

5、《金陵十三钗》豆瓣：8.3主演：克里斯蒂安·贝尔、倪妮影片点评：张艺谋没有让我失望，也不愧于他在面对媒体时对这一剧本的大加赞扬-----这是我20年来见过的最好的剧本。影片开始的半个小时，依然是那座硝烟弥漫、尸横遍野的南京城。虽说这一主题已被无数的导演以各种纷繁的形式搬上荧幕，但每当那些枪林弹雨中夹杂着哀号嘶喊重现，没人会觉得这是老调重弹、旧瓶新酒。而恰好相反，民族

精神和爱国主义在这场视听传授中再一次得到强调与彰显。

4、《有话好好说》豆瓣：8.4主演：姜文、李保田影片点评：张艺谋的确在不断地尝试新的题材与新的风格，这部不仅从前现代农村首次走入当代大城市，而且在摄影与配乐上也足够新颖独到：手持晃镜、高速剪辑和跳接，还有贯穿全片的大特写与倾斜构图，配上风格多样又极具年代感的歌曲，时代气息与活力激情扑面而来。姜文和李保田演得无可挑剔，为影片增色不少。此外，影片中海油聚焦人与人之间

3、《红高粱》豆瓣：8.5主演：姜文、巩俐影片点评：荒凉无人的十八里坡，鲜红色的嫁衣，摇曳的红高粱，火红色的夕阳，通过导演张艺谋娴熟的镜头言语呈现出来，使影片给观众带来巨大的视觉冲击。《红高粱》这部影片大量采用了色彩构图延续了第五代导演惯用的拍摄方式，展现了故事发生的环境，为渲染人物个性起到了衬托作用。空寂的黄土地，火红色的高粱酒，营造出一种封建色彩的意境，引出

了导演借影片探讨的话题——当时特殊时代的反k精神。

2、《大红灯笼高高挂》豆瓣：8.7主演：巩俐、马精武影片点评：张艺谋用电影彻底击穿了观众的感官体验，在形式主义上将自己的优点无限放大，可谓真正的大师之作。整部影片真的是太恐怖了，看到最后才意识到，很多空镜头其实是鬼魂视角，死去的冤魂无处不在，正盯着这些大小姐呢，这他妈就是个大棺材啊。点灯，敲脚，吃饭，每个场面都拍的仪式感十足。大全景的封闭大院，严格考究的对称构图代表规则，灰白红渲染的压抑情绪等等，从皇宫到现在皆是如此，这才是高级 “

1、《活着》豆瓣：9.3主演：葛优、巩俐影片点评：作为一部横跨四十年代到六十年代的故事，看这部影片就是在回顾我们的历史，从某种意义上来说，也就是在揭开伤疤、让自己心痛。影片通过福贵的一生遭遇，涵盖着人在历史中的命运无法掌控的生命之痛，衍生出了对死亡的苦笑。电影虽是悲剧却没有给观众压抑，体现了中国式的黑色幽默，整个电影用幽默稀释悲剧，加上演员的精湛的表演和皮影道具及音乐色彩的运用，使得电影浑然一体，推动情节的发展，通过刻画福贵这个小人

物，反映了旧中国时代与家庭的变迁。

张艺谋执导的10部高水准电影，你看过哪几部？码字不易，欢迎关注点赞，留言讨