

#头条创作挑战赛#由贾樟柯编剧、导演的故事片《天注定》虽为“禁片”（即禁止公映和以任何途径进行传播的影片），但却在互联网上能够找到影片的种子文件，通过网页缓存之后照样可以播放观赏。加上它在第66届戛纳国际电影节上荣获了最佳编剧奖，所以《天注定》虽然被“禁映”了，但却并未被“禁看”，以致这部

“禁片”仍然具有很高的知名度和广大的粉丝群。

《天注定》剧照其实，《天注定》自始至终倒也没有什么不堪入目的色情场景（至于在戛纳电影节上获奖的那个版本是否存在着大尺度的色情镜头尚未得知），它的



《天注定》剧照并且，整部电影从山西省乌兰村开始，最后又在乌兰村结束，这就是电影学上的“好莱坞圆形结构”。而四个故事之间的转场都是通过蒙太奇手法来完成的。故事一与故事二的转场：大海用猎枪接连杀了六个人之后，大摇大摆地走出了乌兰村，奔向307国道离开了家乡，然后一个跳切镜头便转场到故事二——三儿下船回到了重庆的家乡，他这次是回乡过年兼给母亲贺寿。两个故事的蒙太奇连

接点是“家乡”。

《天注定》剧照故事二与故事三的转场：三儿在重庆银行尾随一对提取了大量现金的中年夫妻来到一个大街小巷交汇处，他当街抢劫杀人之后驾驶摩托车逃离，次日一早便乘长途大巴车前往湖北宜昌。夜间，他要求大巴司机在高速公路的路边停车下客，司机告诉他到了服务区才能够下客，他便恶狠狠地说：“就在这！”接着一个跳切便到了白天，一辆大巴车驶入了高速公路服务区。你以为还是杀人抢劫犯周三儿乘坐的那辆大巴车吗？错了，这是蒙太奇转场，现在已经是故事三了。这辆大巴车来自于广州，广东办厂男人（张嘉译 饰演）前往湖北宜昌探望情人小玉（洗浴中心前台接待员）。两个故事的蒙太奇连接点是“服务区”。故事三与故事四的转场：小玉用水果刀杀死意欲凌辱她的客人之后逃离“夜归人”洗浴中心，在黑夜的公路上她感到了极度的恐惧，于是掏出手机拨通了110报警中心。接着，一个暗场跳切便进入了故事四——制衣厂的车间里，小辉（罗蓝山 饰演）因为上班时间串岗聊天而导致同事被机器扎伤了手，制衣厂老板（小玉情人）对小辉的处分是：小辉替受伤同事的班，替班期间工资归受伤员工所有。故事三与故事四的蒙太奇连接点就是“制衣厂老板”，因为他既是故事四主人公小辉的老板，又是故事三主人公

《天注定》剧照上述电影结构手法属于作品的艺术性，但是作品的思想性不能游离于艺术性之外而单独存在，作品的内容必须依托于一定的艺术形式来演绎。所以，要谈思想性，必须掌握作品的艺术性。否则，只能是一知半解！（未完待续）